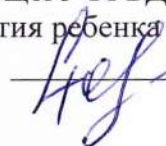


**Управление делами Президента Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №3»**

**«Утверждаю»**

И.о. заведующего ФГБДОУ  
«Центр развития ребенка - детский сад №3  
Ю.В. Скупченко



Дополнительная общеобразовательная программа

**«Я ХУДОЖНИК»**

*Возраст: 5-7 лет*

*Срок реализации программы: 2 года*

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Суслова Светлана Карапетовна

**г. Москва  
2023 год**

## **Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

**Цель:** развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

### **Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:**

- научить владеть средствами художественной выразительности;
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- развитие у детей фантазии, образного мышления;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения программы** являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

### **Этапы обучения**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

В образовательной программе «Я ХУДОЖНИК» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

- Занятия проводятся по 30 минут, 1 раз в неделю, с ноября по май 27 занятий за 2022-2023 учебный год.

**Форма занятий** – подгрупповая. В объединение принимаются все желающие дети 5–7 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего.

**Количество обучающихся групп** составляет 3 человек.

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и обучающихся на занятиях в объединении «Я ХУДОЖНИК». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

Программа включает в себя основы:

- *Графика*
- *Живопись*
- *Композиция*

Уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью,

красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Определяют свет, тень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, отражение, блик. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

Дети развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого.

Постепенно сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры.

Ребята работают за мольбертами на больших форматах бумаги. Начинают различать качество и размер бумаги.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

### **Должны уметь:**

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

**Концентрическое построение программы** предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

**Главная форма работы** – игра, результатом которой является выполненная работа. Каждый год обучения – это этап не только освоение теоретических и практических основ разнообразной деятельности, это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

### **Техническое оснащение программы**

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

### Тематическое планирование

#### Старшая группа 5-6 лет

Месяц	Тема	Материал
<b>Ноябрь</b>	Знакомство. Беседа об изобразительном искусстве. «Хмурая осень» пейзаж	Графика, сангина, уголь, А3
	«Хмурая осень» пейзаж	Акварель, А3
	«Кроличья история» картина	Рисунок, А3
	«Кроличья история» картина	Гуашь, А3
<b>Декабрь</b>	«Большой снегопад» пейзаж	Акварель, белила, А3
	«Снеговик – симпатяга, миляга» картина	Акварель, белила, А3
	«На северном полисе» картина	Рисунок, А3
	«На северном полисе» картина	Гуашь, А3
<b>Январь</b>	-	-
	«Ангелочек» графический рисунок	Рисунок, графитовый карандаш, А3
	«Ангелочек» графический рисунок	Рисунок, графитовый карандаш, А3
	«Может быть, фламинго думают иначе?» картина	Акварель, А3
<b>Февраль</b>	«Мой Защитник» портрет	Рисунок, А3
	«Мой Защитник» портрет	Гуашь, А3
	«Мамочка милая, мама моя» портрет	Рисунок, А3
	«Мамочка милая, мама моя» портрет	Акварель, А3
<b>Март</b>	Работа над не законченными работами.	Материалы по требованию

	«Мой пушистый друг» картина	Рисунок, А3
	«Мой пушистый друг» картина	Гуашь, А3
	«Цветочная история» натюрморт	Гуашь, А3
<b>Апрель</b>	«Маяк» пейзаж	Пастельная живопись. Бумага для пастели А3, пастель, белила
	«Березовая роща» пейзаж	Акварель, Гуашь, А3
	«Шершень – состоит из бус!» «Салат из одуванчиков вообще съедобен?» картина	Пастельная живопись. Бумага для пастели А3, пастель
	«Шершень – состоит из бус!» «Салат из одуванчиков вообще съедобен?» картина	Пастельная живопись. Бумага для пастели А3, пастель, белила
<b>Май</b>	«Немо» морской пейзаж	Акварель, А3
	«Сиреневый букет» натюрморт	Гуашь, А3
	«Алые маки» пейзаж	Акварель, А3, белила
	Подведение итогов. Беседа. Работа над не завершенными работами.	Материалы по требованию

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Материал</b>
<b>Ноябрь</b>	Беседа об изобразительном искусстве. «Осенние пейзаж» «Бабочка»	Графика, сангина, уголь, А3
	«Осенние пейзаж» «Бабочка»	Акварель, А3
	«Прогулка по парку» картина	Рисунок, А3
	«Прогулка по парку» картина	Гуашь, А3
<b>Декабрь</b>	«Зимняя сказка» пейзаж	Акварель, белила, А3
	«Снеговик – стилига» картина	Акварель, белила, А3
	«Большая и маленькая медведица» картина	Рисунок, А3
	«Большая и маленькая медведица» картина	Гуашь, А3
<b>Январь</b>	-	-
	«Ангел» графический рисунок	Рисунок, графитовый карандаш, А3
	«Ангел» графический рисунок	Рисунок, графитовый карандаш, А3
	«Розовый фламинго» картина	Акварель, А3
<b>Февраль</b>	«История о храбрости» портрет	Рисунок, А3
	«История о храбрости» портрет	Гуашь, А3
	«Мамин портрет» картина	Рисунок, А3
	«Мамин портрет» картина	Акварель, А3
<b>Март</b>	Работа над не законченными работами.	Материалы по требованию
	«Кошки на крыше» картина	Рисунок, А3
	«Кошки на крыше» картина	Гуашь, А3
	«Они живут в саду» натюрморт	Гуашь, А3

<b>Апрель</b>	«На горе стоит Маяк» пейзаж	Пастельная живопись. Бумага для пастели А3, пастель, белила
	«Однажды в лесу» пейзаж	Акварель, Гуашь, А3
	«Летит по делу» «На ромашковом поле» картина	Пастельная живопись. Бумага для пастели А3, пастель
	«Летит по делу» «На ромашковом поле» картина	Пастельная живопись. Бумага для пастели А3, пастель, белила.
<b>Май</b>	«Рыбные места» морской пейзаж	Акварель, А3
	«Сиреневая кружева» натюрморт	Гуашь, А3
	«Ромашковое поле» пейзаж	Акварель, А3, белила
	Подведение итогов. Беседа. Работа над не завершёнными работами.	Материалы по требованию



### **Список литературы:**

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.

